

## 從ICF觀點看2009聽障奧運的舉辦

財團法人愛盲基金會服務發展組 周佳穎、李英琪

日前高雄世運會才剛圓滿落幕，國內媒體現在最熱門的話題與焦點，都圍繞在今年9月即將舉辦的聽障奧運會上。2009年聽障奧運會，是台灣有史以來承辦過最高等級的國際運動賽事，有機會向世界展現台灣是個具有尊重、接納文化的成熟社會，讓每一位身心障礙者作為主角，以自決參與的方式為自己的權益發聲。

回顧爭取2009年聽奧主辦權的過程，我們最後能在激烈競爭中勝出的關鍵，就在於以聽障者主導規劃聽奧作為訴求，從而促使社會中的每個人都能尊重聽障者的文化與主體性。以身心障礙者為中心角色，強調身心障礙者的自決參與，正是符合目前國際衛生組織(WHO)推動的「國際健康功能與身心障礙分類」(ICF)之精神，這樣的理念當然也受到國際社會的一致認同。

然而，隨著當初成功取得聽奧主辦權的最大功臣(本身是聽障者)無奈離開籌備總舵手的職位，並感慨表示：「賽會本身只是聽障奧運的皮、手語才是它的骨，而聾人自治自主才是它的髓」，不再參與聽奧任何籌備事務的註解。也不見其他聽障者或聽障代表團體「發聲」。

我們看到了籌辦國際性的大型活動，從企劃、決策、資訊整合與人事動員上，除了得具備相當程度的組織力與溝通力之外，還必須有豐富的活動籌備經驗，而這卻突顯聾人過去在台灣社會各領域，不管是就學或就業道路上缺乏機會平等參與，致成為現今聾人在聽奧活動/體育政策「參與」的最大阻礙，更遑論成為一名活動/政策的「決策」者、負責人。以身障者的教育權為例，目前仍有許多系所不收身障生入學，限制其多元發展的可能。如此教育機會不平等的現象，使台灣聾人長期以來，缺乏進入各種領域，進而累積專業經驗的機會。

2008年9月5日，在台北市政府廣場舉辦的「聽奧倒數三六五，萬人手語活動」中，有許多明星與政府官員賣力為聽奧站台，但相對於聽障代表的無奈求去，反映的是身障者主體性在過程中逐漸失色。ICF秉持的精神是強調身障者主體性的展現，並作為自己人生的主動決策者。在應該以身心障礙者作為主人翁的場合上，看不見當初申辦聽奧的聽障代表上台、也不見台灣各地聽障團體受邀出席，活動中沒有為台灣聽障者規劃觀賞區，而且做為協助聾人溝通無障礙的手語翻譯員，無論在品質與數量上都顯現準備不足，這正是ICF「活動與參與」中，有能力卻無實際表現的案例！（在現實生活中，從來都不是聽力本身導致失能，而是在日常生活中受到參與的侷限），即明明有溝通接受能力卻只能當「處於障礙情境者」，在在突顯聽障公民其社會參與權益與需求的漠視。聽障奧運的舉辦，難道只是將聽障者與手語作為工具性的廣告陪襯，而重點變調為國際行銷與聚集鎂光燈的門面遊戲了嗎？

我們期待2009年聽障奧運會的舉辦，促使政府與社會大眾能共同省思潛藏在活動背後的重要議題：國內身心障礙者參與社會--舉凡教育、就業、文化、體育、休閒等各種領域與活動--的可能性能否更被提升？讓民國101年即將實施的ICF其精神能真正落實，身心障礙者的主體性能藉此發揮，促進整個社會對於身心障礙者的尊重與接納。最後也期許台灣能展現主辦大型國際競賽的能力，參賽選手除了追求「更快、更高、更強」的境界之外，回歸奧林匹克運動會的基礎精神，如同現代奧運創始人顧拜所言：「奧運會重要的不是勝利，而是參與；生活的本質不是索取，而是奮鬥」在這場屬於每一位身心障礙者的運動盛事中，讓我們可以為自己的參與和奮鬥共同喝采！

表：以ICF架構評估促進聽覺損傷者參與聽障奧運會觀賞活動

ICF 活動與參與 (D碼)	
ICF 編碼	在本例的說明
<b>d315</b> 非口語訊息的溝通-接受	*2003版的ICF將d320併入d315。 *0~4分別表示無問題,輕度,中度,重度,完全不行。
藉由姿勢手部動作、公共信號與符號,相片和圖畫傳達訊息,理解字面和隱含的意思。	例: <b>d320.40</b> 第一限定值: 日常環境中的實際表現為4:無法溝通 第二限定值: 在標準環境的真實能力為0:如會手語
<b>d320</b> 正式手語的溝通-接受	若一位會手語、可以溝通的聽障者卻在聽奧實際表演場所無法理解表演。表示環境中有阻礙因素存在。建議給予下列環境促進因素:
ICF環境因素(E碼)	
ICF 編碼	在本例的說明
<b>e125</b> 溝通用產品與科技	一、表演場設有大型電視螢幕: (1)打字幕(如演唱的歌詞) (2)同時設母子畫面下切出手譯員畫面
人們使用於發送和接收資訊活動中的設備、產品和科技,包括那些改造或特殊設計而置放於使用者體內、身上或身旁者。	二、規劃聽障者觀賞區以設置電子感應線圈系統
<b>e250</b> 聲音(可再分至第三層: <b>e2500</b> 聲音強度, <b>e2501</b> 聲音品質.)	在聲音強度上,可規劃小型聾人觀賞區於大型喇叭附近(將喇叭置於地上,讓聾人坐在地墊上感受節奏); 在聲音品質上,利用上列第二項設備,具備T功能或設FM調頻器,切換頻道使主要音源清晰,去除背景雜音,使聽障者欣賞演唱。

